



Bad Ischl · Österreich / Austria
2. – 6. Mai 2018 / May 2 – 6, 2018

14. Internationaler Chorwettbewerb & Festival Bad Ischl

International Choir Competition & Festival Bad Ischl



INTERKULTUR EVENTS 2018


















			REGISTRATION DATES	
			Early Bird	Regular
	JAN 25	Sing'n'Pray Kobe January 25 – 29, 2018	Kobe, Japan	2017 JUN 19 2017 SEP 11
	APR 4	2nd Voices for Peace April 4 – 8, 2018	Assisi, Italy	2017 SEP 4 2017 NOV 13
	MAY 2	14th International Choir Competition and Festival Bad Ischl May 2 – 6, 2018	Bad Ischl, Austria	2017 SEP 25 2017 DEC 11
	MAY 9	Helsingborgs Körfestival May 9 – 13, 2018 – The Swedish International Choir Competition	Helsingborg, Sweden	2017 OCT 9 2017 DEC 11
	MAY 30	4th Sing'n'Joy Vienna & 31st International Franz Schubert Choir Competition May 30 – June 3, 2018	Vienna, Austria	2017 OCT 30 2018 JAN 15
	JUN 1	Sing Along Concert Paris June 1 – 3, 2018	Paris, France	
	JUN 6	8th International Robert Schumann Choir Competition June 6 – 10, 2018	Zwickau, Germany	2017 NOV 6 2018 JAN 22
	JUN 11	Northern Lights Concert and Seminar for Choral Conductors June 11 – 16, 2018 – MUSICA MUNDI Academy	Shenzhen, China	
Summer Highlight				
	JUL 4	10th World Choir Games July 4 – 14, 2018	Tshwane, South Africa	2017 SEP 15 2017 DEC 1
				
	SEP 12	2nd Corfu International Festival & Choir Competition September 12 – 16, 2018	Corfu, Greece	2018 FEB 12 2018 MAY 14
	SEP 22	ISTRAMUSICA September 22 – 26, 2018	Poreč, Croatia	2018 FEB 19 2018 APR 23
	SEP 26	9th Isola del Sole September 26 – 30, 2018	Grado, Italy	2018 FEB 26 2018 MAY 15
	OCT 24	7th Canta al mar · Festival Coral Internacional October 24 – 28, 2018	Calella/Barcelona, Spain	2018 MAR 19 2018 MAY 28
Wettbewerbsfreie Veranstaltungen				
	ON STAGE – Non-Competitive Events in 8 Destinations. Please check onstage.interkultur.com for more information on dates and venues.		Israel, Mallorca, Verona, Stockholm, Florence, Lisbon, Prague	

Photo Credits: WCG: © Fotolia, © Sean Hughes, © Fotolia, © Cameron Knight, © Michael Keating



14. Internationaler Chorwettbewerb & Festival Bad Ischl

14th International Choir Competition & Festival Bad Ischl

2. – 6. Mai 2018, Bad Ischl, Österreich

May 2–6, 2018, Bad Ischl, Austria

Veranstalter / Organizer

Förderverein INTERKULTUR Österreich e.V.

in Kooperation mit / in cooperation with

Stadt Bad Ischl

Land Oberösterreich, Kulturdirektion

Salzkammergut Touristik GmbH

Tourismusverband Bad Ischl

Ehrenschutz / Patronage

Mag. Thomas Stelzer, Landeshauptmann

Hannes Heide, Bürgermeister

Präsident INTERKULTUR / President INTERKULTUR

Günter Titsch (Deutschland / Germany)

Künstlerisches Komitee / Artistic Committee

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland / Germany), Leitender Künstlerischer Direktor

Assoc. Prof. Romāns Vanags (Lettland / Latvia)

Johan Rooze (Niederlande / Netherlands)

Fred Sjöberg (Schweden / Sweden), Künstlerischer Generaldirektor

INTERKULTUR Präsidium / INTERKULTUR Executive Committee

Günter Titsch (Deutschland / Germany)

Qin Wang (China)

Stefan Bohländer (Deutschland / Germany)

Dr. Christoph Wirtz (Deutschland / Germany), Generalsekretär



Sponsoren und Förderer / *Sponsors and Support*



DANK DEN SPONSOREN

Als Veranstalter des 14. Internationalen Chorwettbewerbs & Festival Bad Ischl ist es dem Förderverein INTERKULTUR Österreich ein Herzensbedürfnis, den Sponsoren unseres erfolgreichen Festivals im Namen aller ca. 800 Mitwirkenden für ihre großzügige Unterstützung zu danken. Ohne die folgenden Firmen und Institutionen wäre die Durchführung dieses herrlichen Treffens von 23 Chören aus 15 Ländern nicht möglich gewesen.

Unser besonderer und herzlichster Dank gilt: dem Land Oberösterreich - Kulturdirektion, der Stadt Bad Ischl und dem Tourismusverband Bad Ischl für die freundliche Unterstützung. Weiterhin danken wir der Salzkammergut Touristik GmbH und insbesondere der Geschäftsführerin Brigitte Stumpner für die gute Zusammenarbeit.

THANKS TO THE SPONSORS

As organizer of the 14th International Choir Competition & Festival Bad Ischl, it is a deep pleasure for INTERKULTUR Foundation Austria to thank the sponsors of our successful festival for their kind support in the name of about 800 participants. Without the following companies and institutions, this outstanding event with 23 choirs from 15 different countries would not have been possible.

We would especially like to thank:

The Province of Upper Austria – Cultural directorate, The City of Bad Ischl, the Tourismusverband Bad Ischl. Furthermore we would like to thank the Salzkammergut Touristik GmbH and especially its executive director Brigitte Stumpner for their friendly support.



Inhaltsverzeichnis / *Table of contents*

	Seite / Page
Veranstalter / Organizer	3
Inhaltsverzeichnis / Table of contents	5
Teilnehmerländer / Participating countries	6
Grußworte / Greetings	8
<ul style="list-style-type: none">• Günter Titsch, Präsident INTERKULTUR / <i>President INTERKULTUR</i>• Dr. Josef Pühringer, Landeshauptmann / <i>Governor</i>• Hannes Heide, Bürgermeister Bad Ischl / <i>Mayor Bad Ischl</i>	
Förderverein INTERKULTUR / About INTERKULTUR	16
<ul style="list-style-type: none">• ... Brücken der Begegnung / ... <i>Connecting Bridges</i>	
Über Bad Ischl / About Bad Ischl	24
Künstlerisches Komitee und Jury / Artistic Committee and Jury	30
<ul style="list-style-type: none">• Künstlerische Direktoren / <i>Artistic Directors</i>• Jury / <i>Jury members</i>	
Allgemeiner Ablauf / General Schedule	38
<ul style="list-style-type: none">• Freundschaftskonzerte / <i>Friendship Concerts</i>• Eröffnungskonzert / <i>Opening Concert</i>• Galakonzert / <i>Gala Concert</i>	
Wettbewerb / Competition	46
<ul style="list-style-type: none">• Veranstaltungsorte / <i>Venues</i>	
Chöre / Choirs	60
Vorherige Gewinner / Previous Winners	74
Stadtplan / Downtown Map	76
Impressum & Team / Imprint & Team	78

Teilnehmerländer / *Participating Countries*



China /
Hong Kong SAR



Russland / *Russia*



Indonesien / *Indonesia*



Schweden / *Sweden*



Japan



Schweiz / *Switzerland*



Kasachstan /
Kazakhstan



Serbien / *Serbia*



Kroatien / *Croatia*



Tschechien/
Czech Republic



Mexiko / *Mexico*



Türkei / *Turkey*



Norwegen / *Norway*



Ungarn / *Hungary*



Österreich / *Austria*

MEDITERRANEAN CHORAL AUTUMN 2018



+25°

SEP 12 - 16

corfu

**2nd Corfu International Festival &
Choir Competition**

CORFU, GREECE



+24°

SEP 22 - 26

poreč

**ISTRAMUSICA –
International Choir Festival**

POREČ (ISTRIA), CROATIA



+22°

SEP 26 - 30

grado

**9th Isola del Sole – International
Choir Competition and Festival**

GRADO, ITALY



+20°

OCT 24 - 28

calella

**7th Canta al mar –
Festival Coral Internacional**

CALELLA/BARCELONA, SPAIN





GRUSSWORTE
GREETINGS



Günther Titsch

Präsident INTERKULTUR /
President INTERKULTUR

Liebe Freunde der Chormusik,

Herzlich willkommen zum 14. Internationalen Chorwettbewerb & Festival Bad Ischl 2018. Unser traditionelles INTERKULTUR Festival im Herzen des Salzkammerguts hat erneut eine hervorragende Anziehungskraft auf Chöre aus aller Welt. Wir freuen uns, dass Sie diesen idyllischen und historisch sehr bedeutsamen Ort gewählt haben, um gemäß unserem Motto „Singing together brings nations together“, im friedlichen Wettbewerb zu singen und die Besten unter Ihnen zu ermitteln. Gleichzeitig betonen wir mit unserem Festivalgedanken, dass Menschen unterschiedlichster Herkunft und Anschauungen gemeinsam miteinander singen können und so keine Mauern aufbauen, sondern Brückenbauer zwischen den Menschen sind.

So bunt wie das Festival sind die Chöre, die sich angemeldet haben. Wir sind sehr glücklich, in diesem Jahr 23 Chöre aus 15 Nationen begrüßen zu können. Besonders weite Anreisen hatten die Gruppen aus Japan, Hong Kong, Mexiko und Indonesien. Ihnen allen ein herzliches Willkommen!

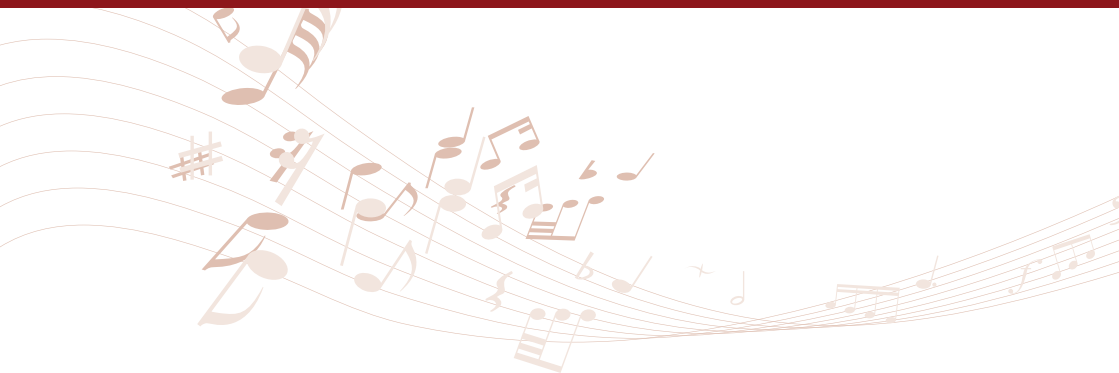
Unser Festivalprogramm bietet wieder zahlreiche Wettbewerbs-, Gala- und Freundschaftskonzerte, das Eröffnungskonzert, den Großpreiswettbewerb und eine Chorparade.

Ich möchte allen Unterstützern und Sponsoren meinen herzlichen Dank für die hervorragende Zusammenarbeit und Hilfe bei der Organisation des Festivals aussprechen. Ganz besonderer Dank gilt wieder der Landeskulturdirektion Oberösterreich, der Stadt Bad Ischl, dem Tourismusverband Bad Ischl und der Salzkammergut Touristik GmbH.

INTERKULTUR bereitet gerade den größten Chorwettbewerb der Welt vor. Die 10. World Choir Games werden im Juli dieses Jahres in Tshwane (Südafrika) stattfinden. Wir freuen uns bereits jetzt auf Chöre aus über 50 Nationen, die dieses große Fest des Friedens und Gesangs präsentieren werden.

"30 Jahre Spaß am Singen" - unter diesem Motto steht das 30. Jubiläumsjahr von INTERKULTUR. Und so wünschen wir auch den Teilnehmern in Bad Ischl viel Spaß und Erfolg!

Günther Titsch
Präsident INTERKULTUR



Dear Friends of Choral Music,

Welcome to the 14th International Choir Competition & Festival Bad Ischl 2018. Our traditional INTERKULTUR festival in the heart of the Salzkammergut once again proves its outstanding appeal to choirs all over the world. We are happy to see that you have chosen this idyllic and historically quite significant place and that, in keeping with our motto "Singing together brings nations together", you have come here to sing together and participate in our peaceable competition for the awards. At the same time, however, it is the cardinal idea and at the heart of our festival that it is intended to bring together people from most diverse origins, opinions, and beliefs and to provide room for them to sing together united in friendship and peace. The idea shared by all of us is not to build walls that divide people, but to act as builders of bridges that bring people together.

The choirs that have registered for the event are as varied and colorful as the festival itself. We are very happy to be able to welcome 23 choirs from a total of 15 nations this year. And some of them have undertaken quite long journeys, such as from Japan, Hong Kong, Mexico and Indonesia, to get to Bad Ischl. A cordial welcome to all of you!

The program of our festival once again offers an impressive number of competition, celebration, and friendship concerts, as well as the opening concert, the grand prize competition,

and a choir parade.

I would like to express my sincere gratitude to all supporters and sponsors for their outstanding cooperation and assistance in the organization of this festival. In particular, I would like to thank the Landeskulturdirektion Oberösterreich, the City of Bad Ischl, Tourismusverband Bad Ischl, and Salzkammergut Touristik GmbH.

INTERKULTUR is currently preparing the biggest choir competition of the world: the 10th World Choir Games in Tshwane (South Africa) in July this year. Already today, we are looking forward to the choirs from more than 50 nations that have registered to gather in Tshwane to present and celebrate this great festival of peace and song.

"30 Years Joy of Singing" – this is the motto chosen for the 30th anniversary of INTERKULTUR we are proud to celebrate this year. So let me wish you the best of luck and an enjoyable time in Bad Ischl!

Günter Titsch
President INTERKULTUR



Mag. Thomas Stelzer

Landeshauptmann Oberösterreich /
Governor of Upper Austria

23 Chöre aus aller Welt treffen sich vom 2. bis 6. Mai 2018 zum 14. Internationalen Chorwettbewerb und Festival in Bad Ischl. Es ist für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit Sicherheit ein unvergessliches Erlebnis, im Salzkammergut aufzutreten und wunderschöne Eindrücke von Landschaft und Region in ihre Heimatländer mitzunehmen. Im musikalischen Wettstreit sind gesangliche Höchstleitungen vorprogrammiert.

Wettbewerbe, Galakonzerte, Freundschaftskonzerte, die Mitgestaltung von Gottesdiensten, die farbenfrohe Chorparade, aber auch das spontane und unbeschwernte Singen zwischendurch lassen Bad Ischl zu einer Kulturstadt des Gesanges und der Chöre werden. Interkulturelle Begegnungen mit der gemeinsamen Klammer Gesang sind eine Botschaft für den Frieden und das Miteinander.

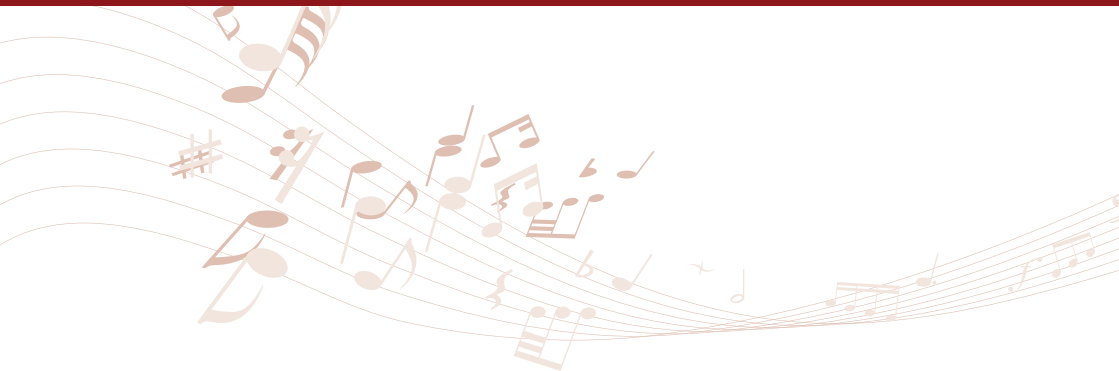
Aber nicht nur die Mitwirkenden haben Freude, auch die Bevölkerung von Oberösterreich, dem Salzkammergut und Bad Ischl und die vielen

Touristen werden von den Darbietungen begeistert sein.

Es ist mir eine besondere Freude, die Chorsängerinnen und Chorsänger in Oberösterreich begrüßen zu dürfen. Ich wünsche Ihnen musikalisch und gemeinschaftlich hochwertige Tage und ich bedanke mich bei Ihnen allen, bei den Sängerinnen und Sängern und bei den Verantwortlichen, die maßgeblich am Gelingen des Festivals beteiligt sind, allen voran der Förderverein INTERKULTUR und die Stadt Bad Ischl.

Musik, Gesang und schöne Begegnungen mögen über das Festival hinauswirken!

Mag. Thomas Stelzer
Landeshauptmann Oberösterreich



23 choirs from all over the world meet in Bad Ischl at the 14th International Choir Competition & Festival from May 2 – 6, 2018. It is certainly an unforgettable experience for the participants to perform in the Salzkammergut region and take wonderful impressions of the scenery and the region to their home countries. A musical competition automatically leads to vocal top performances.

Bad Ischl turns into a capital of culture for singing and choirs thanks to the competition, gala concerts, friendship concerts, the participation in church services, the colourful choir parade, but also the spontaneous and cheerful singing in between. Intercultural encounters based on the common vocal bond are a message of peace and community.

The participants share their joy with the people of Upper Austria, Salzkammergut and Bad Ischl as well as with the many tourists who will be delighted by the performances.

It is a particular pleasure for me to welcome the choral singers to Upper Austria. I wish you musically and socially fruitful days. I would also like to thank the singers and everyone who worked so hard for the success of the festival, above all INTERKULTUR and the city of Bad Ischl.

May the music, singing and beautiful encounters continue far beyond the festival!



Thomas Stelzer
Governor of Upper Austria



Hannes Heide

Bürgermeister Bad Ischl /
Mayor Bad Ischl

Die Musikstadt Bad Ischl heißt die Sängerinnen und Sänger willkommen!

Bereits zum 14. Mal kann die Stadt Bad Ischl die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des internationalen Chorwettbewerbs und Festivals in dieser historischen Stadt willkommen heißen. Die Organisatoren können zu Recht stolz darauf sein, dass es auf eindrucksvolle Weise gelungen ist, ein renommiertes Festival und einen beachteten Wettbewerb zu entwickeln.

Wenn in diesem Jahr wieder unzählige Chöre aus vielen Nationen nach Bad Ischl kommen, dann ist das ein Anlass zu besonderer Freude. Mit seiner bewegten Geschichte ist die Kaiserstadt Bad Ischl für ein Festival prädestiniert, zu dem 23 Chöre aus 15 Ländern und 3 Kontinenten zusammenkommen, um gemeinsam zu singen und einander zuzuhören.

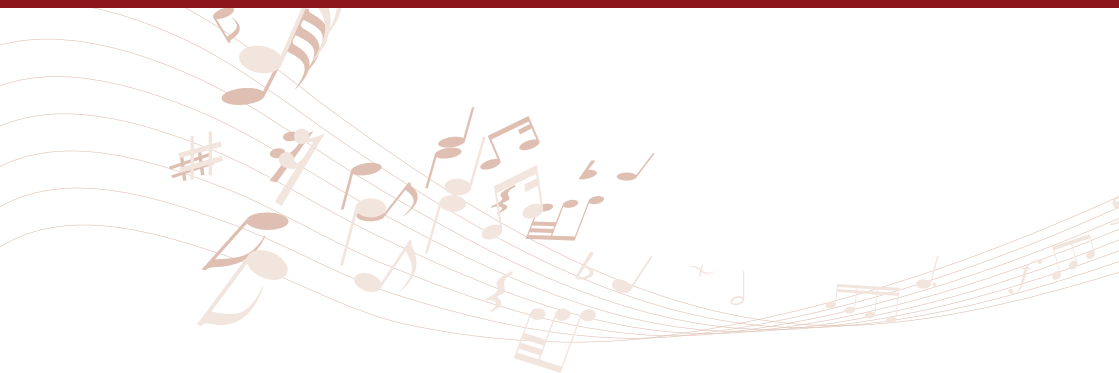
Bad Ischl war und ist ein Ort internationaler Begegnung, der Künstlerinnen und Künstler angezogen und inspiriert hat. Johannes Brahms, Johann Strauß oder Franz Lehár, die hier zahlreiche Werke schufen, zeugen davon.

Ich freue mich auch, dass dieses Festival von der Stadt Bad Ischl, der Salzkammergut Touristik GmbH und der dem Tourismusverband Bad Ischl bereits zum dritten Mal gemeinsam mit INTERKULTUR organisiert wird. Diese Zusammenarbeit ist sicherlich ein Garant dafür, dass sich diese Veranstaltung so gut entwickeln konnte.

Bad Ischl kann vor allem eindrucksvolle und unvergleichliche Veranstaltungsorte anbieten. Mitwirkende und Zuhörerinnen und Zuhörer werden unvergessliche Momente erleben können.

Ich heiße alle teilnehmenden Chöre auf das herzlichste in der Stadt Bad Ischl willkommen und wünsche Allen wunderbare Begegnungen und möge der 14. Internationale Chorwettbewerb und das Chorfestival allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern, allen Zuhörerinnen und Zuhörern Inspiration und unvergessliche Eindrücke ermöglichen

Hannes Heide
Bürgermeister



Bad Ischl, City of Music, welcomes the Singers of the Choir Festival

The City of Bad Ischl is looking forward to welcoming the participants of the International Choir Competition and Festival in its historic venues for the 14th time already. The organizers are proud that during the past years a renowned festival and an internationally popular choral competition have developed.

This year once again numerous choirs from near and far travel to Bad Ischl: 23 choirs from 15 countries and 3 continents will come together in order to sing together and to form new friendships in the setting of the imperial city of Bad Ischl.

Bad Ischl has always been a place embodying an international atmosphere which until today attracts and inspires many artists and musicians. Johannes Brahms, Johann Strauss or Franz Lehár e.g. created many of their compositions in the Austrian city when spending their time here. I am very glad that this Festival is again being organized together with the City of Bad Ischl,

the Salzkammergut Touristik GmbH, the Tourismusverband Bad Ischl and INTERKULTUR. This cooperation is one of the reasons why this event gained popularity and has developed into a choral crowd puller.

But of course Bad Ischl's impressing and unique concert venues, which bestow lasting memories upon participants and audience likewise, also add to the event's increasing success. I therefore cordially welcome all participating choirs, choral music lovers and guests!

I wish that all of you enjoy unique choral moments and find new friends in the international choral community here in Bad Ischl.

Hannes Heide
Mayor





FÖRDERVEREIN INTERKULTUR *ABOUT INTERKULTUR*





... Brücken der Begegnung

30 Jahre erfolgreich: Seit 1988 ist INTERKULTUR, gegründet von Günter Titsch, der weltweit größte Veranstalter internationaler Chorwettbewerbe und -festivals. Durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau sind die Events mittlerweile in der ganzen Welt bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chöre geworden und die Begeisterung rund um die internationalen Wettbewerbe und Festivals wächst.

Dafür steht auch das Jubiläumsmotto „30 Jahre Spaß am Singen“: Sänger, Sängerinnen und Chöre aus aller Welt feiern seit 30 Jahren mit INTERKULTUR die internationale Chormusik in verschiedenen Städten und auf verschiedenen Kontinenten. Sei es im Palau de la Música in Barcelona oder im Wiener Konzerthaus, an Traumzielen in Südafrika oder Vietnam: Überall erleben die Teilnehmer ein friedliches, weltumspannendes Fest voller Gesang und interkultureller Chormusik auf einem hohen künstlerischen Niveau. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen von INTERKULTUR.

INTERKULTUR verbindet Nationen. In den Jahren 2004 und 2006 ist es der Organisation nach langwierigen Verhandlungen gelungen, Chöre aus Süd- und Nordkorea gemeinsam auf eine Bühne zu bringen. Auch Chöre aus Ländern wie Israel und dem Iran stehen bei den Chorfestivals nebeneinander und setzen in Freundschaftskonzerten ein Zeichen für den Frieden.

Teilnahme ist die höchste Ehre. Der bislang größte Erfolg von INTERKULTUR war es, die Olympische Idee der Völkerverständigung und Toleranz auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung, die bis heute um die Welt geht: Ihre Erfolgsgeschichte setzte sich 2002 in Busan (Korea), 2004 in Bremen, und ab 2006 unter dem Namen World Choir Games in Xiamen (China), 2008 in Graz (Österreich), 2010 in Shaoxing (China) und 2012 in Cincinnati (USA) fort. Die World Choir Games 2014 in Riga, Lettland waren mit 27.000 Teilnehmerinnen und Teilnehmern die bis heute größte Veranstaltung in der Geschichte der chorolympischen Idee. Im Juli 2016 trafen sich Chöre aus 76 Ländern für die 9. World Choir Games in der Olympiastadt Sotschi in Russland. Die 10. World Choir Games 2018 finden erstmals auf dem afrikanischen Kontinent statt: Tshwane in Südafrika wird Gastgeberstadt für mehr als 300 Chöre sein.

Seit 2007 überträgt INTERKULTUR die Idee der World Choir Games immer wieder auch auf einzelne Kontinente: Die **Asia Pacific Choir Games** fanden im Oktober 2017 schon zum vierten Mal statt, Gastgeber war die sri lankische Hauptstadt Colombo. Die **European Choir Games** feierten 2013 in Graz (Österreich) Premiere. Diese europäische Version der World Choir Games fand seit-

her in Magdeburg (Deutschland, 2015) und Riga (Lettland, 2017) jeweils zusammen mit dem **Grand Prix of Nations** statt, der sich an erstklassige internationale Chöre richtet. Zur vierten Ausgabe des Grand Prix of Nations & European Choir Games treffen sich Chöre aus Europa und der Welt im August 2019 im schwedischen Göteborg.

Die Idee

INTERKULTUR ist zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden: Während sich bei traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR–Veranstaltungen allen Chören unabhängig von ihrer bisherigen Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihres Leistungsstandes vergleichen. Mit der Idee der World Choir Games hat es INTERKULTUR geschafft, der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben. Zahlreiche internationale Staatsoberhäupter haben diese Idee in der Vergangenheit unterstützt, darunter durch Xi Jinping (China), Barack Obama (USA), und Wladimir Putin (Russland).

Die Wettbewerbe

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten von Chören in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Künstlern. Mehr als 200 Experten und führende Chordirigenten aus der ganzen Welt gewährleisten bei allen INTERKULTUR-Veranstaltungen ein hohes Maß an Kompetenz.

Das Wertungssystem

Die Jury vergibt bei den kleineren INTERKULTUR-Wettbewerben Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem (30-Punkte-System) sowie Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games, den World Choir Championships und dem Grand Prix of Nations nach dem Bewertungssystem der World Choir Games (100-Punkte-System). In jeder Kategorie gibt es einen Sieger oder Champion, zudem werden herausragende Leistungen mit Sonderpreisen geehrt. In einigen Wettbewerben wird zusätzlich um den Gesamtsieg der Veranstaltung gesungen, den sogenannten Großpreis.

Das pädagogische Konzept

Die INTERKULTUR-Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für fachliche Kompetenz durch zahlreiche pädagogische Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen und Ratschläge zur Interpretation bekommen.

Mit der MUSICA MUNDI® - Chorakademie gibt INTERKULTUR der jungen Chorleiterszene neue Impulse, insbesondere in China.

Alle zwei Jahre tagt während der World Choir Games das World Choir Council, bestehend aus 117 Chorexperten aus 88 Ländern, tauscht sich über die Chorlandschaft in ihrer Heimat aus und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung der internationalen Chorszene.

Die Wettbewerbs- und Festivalorte

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Belgien, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Indonesien, Israel, Italien, Japan, Lettland, Malaysia, Malta, Österreich, Portugal, Republik Korea, Kroatien, Russland, Schweden, Serbien, Spanien, Sri Lanka, Thailand, Tschechische Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksrepublik China. In den kommenden Monaten ist INTERKULTUR erstmals auch in Südafrika und den Niederlanden vertreten.

Zahlreiche Städte lassen sich immer wieder vom Erfolg der INTERKULTUR-Idee überzeugen und etablieren ein regelmäßiges Chorfestival oder bewerben sich wiederholt für die Austragung einer völkerverbindenden Großveranstaltung.

Die Teilnehmer

Rund 9.100 Chöre mit rund 395.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 103 Ländern nahmen bisher an den INTERKULTUR-Wettbewerben teil. Mehr als die Hälfte der Teilnehmer sind junge Menschen unter 27 Jahren. 67 % der teilnehmenden Chöre sind wiederkehrende Ensembles auf der Suche nach neuen Herausforderungen und Destinationen. Oft steigern sie ihre Leistung dabei von kleinen Erfolgen bis zur großen Goldmedaille und dem ersehnten Championstitel.

Die Fördermöglichkeiten

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten und Gruppierungen:

- Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen, in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;
- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleiter, junge Musiker und Sänger (Vergabe von Stipendien);
- zweckgebundene Förderprogramme.

... Connecting Bridges

30 years of success: *Since 1988 INTERKULTUR, founded by Günter Titsch, is the world's leading organizer of international choir competitions and festivals. The event series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards. INTERKULTUR is a concept for choirs all over the world and their excitement about its competitions and festivals is constantly growing.*

The anniversary motto – 30 Years Joy of Singing – sums it up: Singers and choirs from all over the world have been celebrating international choral music with INTERKULTUR in different cities and on different continents since 30 years. Whether the Palau de la Música in Barcelona or the Konzerthaus Vienna, whether dream destinations in South Africa or Vietnam; wherever they go participants will experience a peaceful, world-spanning festival of singing and intercultural choral music on a high artistic level. Friendship Concerts and joint singing events complete the great emotional impact of

INTERKULTUR's international choral meetings.

INTERKULTUR unites nations. In 2004 and 2006 – following long negotiations – the organization was able to bring choirs from North and South Korea together on stage. Also choirs from countries like Israel and Iran keep coming together at the choir festivals and light a beacon of peace in Friendship Concerts.

Participation is the highest honor. INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, which goes around the world until today: Its story of success continues with subsequent events in Busan (Republic of Korea) in 2002, and Bremen (Germany) in 2004 and as of in 2006 under the name "World Choir Games" in Xiamen (China), Graz (Austria) in 2008, Shaoxing (China) in 2010, and Cincinnati (USA) in 2012. In 2014, the World Choir Games were held in Riga (Latvia) and marked the biggest event in the history of the Choir Olympic idea by attracting 27,000 participants. In July 2016, choirs from 76 nations were guests in the Olympic city of Sochi in Russia for the 9th World Choir Games. The 10th anniversary edition of the World Choir Games in 2018 will happen on the African continent for the first time: Tshwane in South Africa will be the host city for more than 300 choirs.

Since 2007 INTERKULTUR has been transferring the idea of the World Choir Games also to different continents: The **Asia Pacific Choir Games** took place for the 4th time already in October 2007. Host city was the Sri Lankan capital Colombo. In 2013 the **European Choir Games** premiered in Graz, Austria. Subsequent editions of the event were held in Magdeburg, Germany (2015) and in the Latvian capital Riga (2017), along with the **Grand Prix of Nations**, which addresses international top choirs. In August 2019 choirs from all over the world will meet in Gothenburg (Sweden) for the 4th edition of the Grand Prix of Nations & European Choir Games.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea: In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. With the idea to organize the World Choir Games INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement. Many international heads of states supported this idea in the past, among them Xi Jinping (China), Barack Obama (USA) and Vladimir Putin (Russia).

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good competitive conditions, valuable artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions ac-

cording to the MUSICA MUNDI® evaluation system (30-points-system); and Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the World Choir Championships and the Grand Prix of Nations according to the World Choir Games evaluation system (100-points-system). In each category, a Winner or Champion is determined and outstanding achievements are honored with Special Prizes. In some competitions there is a Grand Prize Competition of the best choirs selected by the international jury which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also provide professional competence. Choirs are able to receive feedback from various pedagogical offerings. In Evaluation Performances or Individual Coachings, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. The MUSICA MUNDI® Choir Academy gives new impetus especially to young choir conductors in China.

Every two years the World Choir Council consisting of currently 117 members representing 88 nations comes together during the World Choir Games to discuss the choral scenes in their respective home countries. These meetings make an important contribution to the development of the international choral scene.

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Czech Republic, Croatia, France, Germany, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Japan, Latvia, Malaysia, Malta, People's Republic of China, Portugal, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. In the near future INTERKULTUR will be present also in South Africa and in the Netherlands for the first time.

Many cities have been convinced of the success of INTERKULTUR events and establish regular choir festivals or apply repeatedly to host more unifying major events.

The Participants

In total, roughly 9.100 choirs with about 394.000 active singers from 103 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges. Many of them constantly increase their achievements – from first little successes to a Gold Medal or the sought-after Champions title.

Means of Support

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities

THE AMERICAN
INTERNATIONAL
CHORAL
FESTIVAL



FEB 14 - 18, 2019
PRINCETON, USA







**ÜBER BAD ISCHL
ABOUT BAD ISCHL**

Über Bad Ischl / *About Bad Ischl*

Den zeitlosen Reiz gleich wie das Wesen der Sommerfrische kann man nirgendwo besser erkunden als hier - wo die Sommerfrische in der Mitte des 19. Jahrhunderts entstand und bis heute erfolgreich weiterentwickelt wurde. Die Sommerresidenz von Kaiser Franz Joseph hat erkennbar Spuren hinterlassen: Von der Trinkhalle über das ehemalige Kurhaus bis zum heutigen Museum der Stadt, wo sich der junge Kaiser mit Sissi, der späteren Kaiserin Elisabeth von Österreich und Ungarn verlobte. Authentische Einblicke in diese Epoche bieten u.a. die Kaiservilla im gleichnamigen Park oder die ehemalige k.u.k. Hofzuckerbäckerei Zauner.

Geschichte

Die Eröffnung der ersten „Badestube“ 1823 ebnete den Aufstieg Ischls zum führenden Kurort in Europa. Erzherzogin Sophie von Bayern ließ sich in Ischl mit Sole-Kuren gegen Unfruchtbarkeit behandeln und brachte anschließend die vier „Salzprinzen“ zur Welt - als ersten den späteren Kaiser Franz Joseph. Dieser verlobte sich 1853 im heutigen Museum der Stadt mit der 16-jährigen bayerischen Herzogin Sissi. Als Hochzeitsgeschenk für ihren ersten Sohn ließ Erzherzogin Sophie von Bayern die Kaiservilla bauen, 66 Jahre Sommerresidenz der kaiserlichen Familie und jener Ort, an dem 1914 mit der Unterzeichnung des „Manifests an meine Völker“ der erste Weltkrieg ausgelöst wurde. Franz Lehár lebte und komponierte in Bad Ischl, das Lehár Festival gilt als führend in ganz Europa. Johann Nestroy arbeitete ebenfalls hier in seiner eigenen Villa, genauso wie Anton Bruckner.

Klima

Für ein angenehmes Urlaubsklima sorgt u.a. die nebelfreie Lage auf 468 Meter Seehöhe mit subalpinem Heilklima auf einer Fläche von 163 km², davon sind 72 % bewaldet. Immerhin wurde vor 200 Jahren Ischler Luft in Glasgefäßen exportiert und in europäischen Adelshäusern zur „Luftverbesserung“ eingesetzt.





Tourismus

Was der Habsburger Herrscher-Familie genehm war, ist für die Gäste der Kaiserstadt bis heute ein Garant für einen erfolgreichen Urlaub: Saubere Gebirgsluft, mildes Reizklima auf 468 m Seehöhe, das EurothermenResort Bad Ischl mit seinen vielseitigen Anwendungen auf Sole-Basis sowie eine Infrastruktur auf der Höhe der Zeit mit einem Kulturangebot, gefragt weit über Bad Ischl hinaus. Für Ausflüge in die Umgebung ist Bad Ischl ein idealer Ausgangspunkt - Attraktionen wie das Weltkulturerbe Hallstatt, St. Wolfgang am gleichnamigen See, das Handwerkshaus in Bad Goisern oder die Porzellan-Stadt Gmunden sind nur wenige Autominuten entfernt. Ebenso lohnenswert: Eine Erkundung der österreichischen Romantikstraße mit ihren 18 Stationen zwischen Salzburg und Wien oder der Besuch eines der 15 Mitglieder der Gruppe „Kleine Historische Städte“.

When setting out for the timeless charms and the true nature of a veritable summer health resort – Bad Ischl is the town to go to, the place where the genuine idea of the summer health resort was born in the mid-nineteenth century and has been developed further and to great success to this present day. What started as a summer residence commissioned by Emperor Franz Joseph I, has left its impressive marks and traces all over town: The Trinkhalle building (pump room of the original spa), the former Kurhaus (spa house), and the site of today's Bad Ischl Town Museum, where the young Emperor got engaged to Elisabeth (called Sissi), the later Empress of Austria and Queen of Hungary. For authentic insights into this era, come and visit some of these fascinating places like the Kaiservilla located inside a park of the same name or the Zauner confectionary, purveyor to the former imperial household.

History

The opening of the first “Badestube“ (public bath) in 1823 paved the way for the rise of Bad Ischl to become the leading spa in Europe. Archduchess Sophie of Bavaria visited Ischl several times to receive brine cures to treat her infertility, eventually resulting in her giving birth to the four “Salt Princes“.



The eldest of her children, Franz Joseph, who later became Emperor of Austria, got engaged to sixteen-year-old Duchess Elisabeth in Bavaria (called “Sissi”), in 1853, using as location for the engagement ceremony a prestigious building in Ischl that today houses the Bad Ischl Town Museum. As a wedding gift for her first-born son, Archduchess Sophie of Bavaria had the Kaiservilla built, which continued to serve as the summer residence for the imperial family for a total of 66 years to come. In 1914 this place was chosen for the signing of the manifesto “To my peoples”, the declaration that was to mark the unleashing of World War I. Among the famous persons who came to live and work in this town, there were Franz Lehár, the composer and name giver of the continentally acclaimed Lehár Festival in Bad Ischl, Johann Nestroy, singer, actor and playwright, who also worked here at his own mansion, and composer Anton Bruckner.

Climate

The town’s geographical position on 468 meters above sea level provides for healthy subalpine climate conditions without fog, which makes Bad Ischl an ideal holiday resort that spreads on a total area of 163 square kilometres of which 72 % are forested. About 200 years ago, the air of this region was in fact even commercially captured in glass vessels and exported to numerous houses of European aristocrats where it was used as “air improver”.

Tourism

What used to be agreeable for the royal family of the Habsburgs may only be considered a proven recipe for the visitors still coming to the imperial town to this today to spend a pleasant vacation time: Clean mountain air, mild bracing climate on 468 meters above sea level, the Bad Ischl Thermal Spa resort with its wide range of brine (bath) applications, as well as the state-of-the-art infrastructure of a modern town that offers an abundance of cultural highlights and attracts visitors from all over the region. The city itself is a perfect starting point for trips to fascinating tourist attractions nearby: The World Cultural Heritage site of Hallstatt, the town of St. Wolfgang on the waterfront of the lake of the same name, the Handwerkskammer (guildhall) in Bad Goisern, and the town of Gmunden, world-famous for its long history in the manufacture of precious chinaware and porcelain – to mention only some of the attractions that are only a few minutes by car from Bad Ischl. And similarly worthwhile: The Austrian Romantic Road that stretches from Salzburg in the West to Vienna in the East of Austria and offers 18 fascinating places to stop by, as well the group of 15 towns known as “Little Historical Towns”.



MAASTRICHT

MAASTRICHT.INTERKULTUR.COM

**FEBRUARY
7 – 11, 2019**

Maastricht, Netherlands



A black and white photograph of a hand holding a pencil, poised to write on a document. The document contains musical notation, including a treble clef and a staff with notes. The background is blurred, showing other papers and a desk lamp.

KÜNSTLERISCHES KOMITEE UND JURY
ARTISTIC COMMITTEE AND JURY

Deutschland / Germany

Ralf Eisenbeiß

Leitender Künstlerischer Direktor /
Senior Artistic Director



Ralf Eisenbeiß wurde 1952 in Zeulenroda geboren. Nach dem Abitur studierte er an der Pädagogischen Hochschule Zwickau Pädagogik, Germanistik und Musikerziehung. Er promovierte 1979 zum Dr. phil. Von 1978 – 1981 studierte er an der Musikhochschule “Franz Liszt” in Weimar Chor- und Orchesterdirigieren.

Als Inhaber des Lehrstuhles Chorleitung und Chorgesang an der Pädagogischen Hochschule in Zwickau wurde Ralf Eisenbeiß 1987 zum Professor berufen. Er war Leiter des Chores dieser Einrichtung, der im In- und Ausland bekannt war und bei nationalen und internationalen Wettbewerben zahlreiche Preise gewann.

Ralf Eisenbeiß war Dozent beim Zentralen Chorleiterseminar in Berlin und leitete selbst zahlreiche Seminare. Er ist häufig Gastdirigent im In- und Ausland, so unter anderem in Vancouver (Kanada) und Shaoxing (China). Er dirigierte verschiedene Orchester in Deutschland und im Ausland, darunter Österreich, Lettland, Korea, Indonesien und China.

Seit mehr als 20 Jahren ist er künstlerischer Direktor von INTERKULTUR. Er gründete den Internationaler Robert-Schumann-Chorwettbewerb in Zwickau und ist Mitbegründer der World Choir Games. Bisher war er künstlerisch in der Verantwortung für etwa 120 internationale Wettbewerbe. Ralf Eisenbeiß wurde sehr oft als Juror von nationalen und internationalen Chorwettbewerben in der ganzen Welt eingeladen.

Ralf Eisenbeiß was born in 1952 in Zeulenroda. After his German Abitur he studied pedagogy, German philology and musical education. He received his PhD in 1979 at the Pedagogical University of Zwickau. From 1978 to 1981, he studied choir and orchestra conducting at the Franz Liszt Conservatory in Weimar.

Ralf Eisenbeiß was working as the director of the choral department at the Pedagogical University in Zwickau and appointed professor for choir conducting and choral singing in 1987. He was conductor of the renowned Pedagogical University Zwickau Choir. Under his direction the choir won numerous prizes at national and international choir competitions.

Ralf Eisenbeiß was lecturer at the central seminar for choral conductors in Berlin and organised numerous workshops himself. He often appears as guest conductor at home and abroad so for example in Vancouver (Canada) and Shaoxing (China). He conducted several orchestras in Germany and abroad, i.a. in Austria, Latvia, Korea, Indonesia and China.

Since more than 20 years he has been working as artistic director of INTERKULTUR. Ralf Eisenbeiß is founder of the Int. Robert Schumann Choir Competition in Zwickau and one of the founders of the World Choir Games. Since 1992 he was responsible for over one hundred and twenty international competitions of INTERKULTUR worldwide. Ralf Eisenbeiß was very often invited as a juror in national and international choir competitions all over the world.

Lettland / Latvia

Romāns Vanags

Künstlerischer Leiter des 14. Int. Chorwettbewerbs
& Festivals Bad Ischl / *Artistic Director of the 14th
Int. Choir Competition & Festival Bad Ischl*



Romāns Vanags ist Absolvent der Emils-Darzins-Musikhochschule und der Fakultät für Chor- und Orchesterdirigieren am lettischen Jāzeps Vītols'-Konservatorium in Riga. Er erhielt sein Diplom in Chorleitung und Musikpädagogik, außerdem studierte er Orchesterdirigieren. 2003 erhielt er seinen Magisterabschluss in Musik.

Seit 1990 ist er Hauptdirigent des Frauenchores „Minjona“ der Lettischen Universität. Außerdem war er Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Knabenchores Jāzeps Mediņš Music School Boys' Choir. Ab 1987 war Romāns Vanags als Professor für Chordirigieren und Dirigent des Akademiechores an der Lettischen Musikakademie in Riga tätig.

Romāns Vanags war Organisator vieler internationaler Chorleitungskurse und Jurymitglied bei verschiedenen internationalen Chorwettbewerben. Er war einer der Hauptdirigenten des All Latvian Song Celebration Festivals (1993, 1998, 2001, 2003, 2008, 2013). Seit 2008 ist er Mitglied des World Choir Council. Seit August 2014 ist Romāns Vanagseiner der Künstlerischen Leiter von INTERKULTUR und ebenfalls Vorsitzender des Lettischen Chorleitervorstands. 2016 wurde Professor Vanags zum Gastprofessor am Musikkonservatorium in Peking, China ernannt.

2008 erhielt Romāns Vanags die höchste zivile Auszeichnung Lettlands.

Romāns Vanags is a graduate of Emils Darzins' specialized music college and of the Department of Choir and Orchestra Conducting of Jāzeps Vītols' Latvian Academy of Music in Riga. He has received a diploma in choir conducting as well as in music pedagogy. In addition, he studied also symphonic orchestra conducting. In 2003, he received the professional master's degree in music. Since 1990 he has been the principal conductor of the Latvian University Female Choir "Minjona". Since 1987, he has been Chief Conductor and Artistic Director of Jāzeps Mediņš Riga 1st Music School Boys' Choir. Since 1987, Romāns Vanags was employed at the Latvian Academy of Music in Riga as professor of choir conducting, 2005-2012 head of conducting department. Romāns Vanags has been the organizer of various courses for conductors in numerous countries around the world and also jury member of many international choral competitions. He has also been appointed as one of the chief conductors of the All Latvian Song Celebration (1993, 1998, 2001, 2003, 2008, 2013). Since 2008 he is a member of the World Choir Council. Romans Vanags was the artistic director of WCG 2014 in Riga. Since August 2014 Romans Vanags is one of the Artistic Directors of INTERKULTUR and also chairman of the Latvian choral conductors' board. 2016 professor Vanags was approved to be guest professor in Beijing Central Conservatory of Music in China. In 2008 Romāns Vanags received the highest civil decoration in Latvia – the Three Star Order.

Griechenland / Greece

Stathis Giftakis

Jury / Jury Member



Stathis Giftakis wurde 1967 in Kalamata, Griechenland geboren. Er studierte Klavier und Komposition und seine Werke wurden u.a. erfolgreich in Griechenland, der Türkei, Frankreich, Deutschland, Italien, Kanada, den USA, Belgien und Russland aufgeführt. Zu den Ensembles, die seine Werke aufführen, zählen z.B. "Alea III" in Boston, das "Greek Ensemble of Contemporary Music", das "Orchestra of Colors", das "Arcadian Wood-wind Quintet" und "Artefacts Ensemble". Seine Stücke wurden für Workshops zum Thema zeitgenössische Musik ausgewählt und bei mehreren Wettbewerben ausgezeichnet. Zahlreiche seiner Arbeiten wurden beauftragt und anschließend auf Festivals wie dem "Athens Greek Festival", dem "Volos Music Theatre Festival", dem "Kalamata International Dance Festival", "Greece in Milan", dem "Aegena Music Festival", dem "Mediterranean Music Festival Instabul" und dem "Festival of Sacred Music in Patmos" aufgeführt.

Darüber hinaus wurde Stathis Giftakis Direktor des Konservatoriums Kalamata von 2003 bis 2009 und ist in dieser Funktion erneut seit September 2015 tätig. 2017 wurde er zum lokalen Künstlerischen Direktor des Internationalen Chorwettbewerbs & Festivals Kalamata ernannt. Er ist zudem Mitglied des Vorstands der Vereinigung Griechischer Komponisten.

Stathis Giftakis was born in Kalamata, Greece in 1967. He studied piano and composition. His compositions have been successfully performed in Greece, Turkey, France, Germany, Italy, Canada, USA, Belgium and Russia, among others by "Alea III" in Boston, the "Greek Ensemble of Contemporary Music", the "Orchestra of Colors", the "Arcadian Wood-wind Quintet" and the "Artefacts Ensemble". Works of him have been selected for workshops of contemporary music and have been awarded in several competitions. Many of his works have been commissioned by and performed at festivals such as the "Athens Greek Festival", "Volos music Theatre Festival", "Kalamata International Dance Festival", "Greece in Milan", "Aegena Music Festival", "Mediterranean Music Festival Instabul" and the "Festival of Sacred Music in Patmos".

Furthermore, Stathis Giftakis was appointed as the Director of Kalamata Conservatory from 2003 to 2009 and then again from September 2015. At 2017 he was appointed the Local Artistic Director of the Kalamata International Choir Competition and Festival. He is a Member of the Greek Composers' Union Board.

Deutschland / Germany

Christoph Mac-Carty

Jury / Jury Member



Christoph Mac-Carty, 1969 in Süddeutschland geboren, studierte Musik in Deutschland, den Niederlanden und in der Schweiz.

Seit über 20 Jahren lebt und arbeitet Mac-Carty als Chorleiter und Pianist in den Niederlanden.

Sein Chor „Dekoor Close Harmony“ gewann erste Preise bei den „World Choir Games“ in der Kategorie Pop (2012 & 2014) und in der Kategorie Jazz (2010, 2012 & 2014).

2014 wurde „Dekoor Close Harmony“ eingeladen mit den „Rolling Stones“ beim „Pinkpop“ Festival (Niederlande) und bei „Werchter Classic“ (Belgien) zwei Konzerte zu singen. 2016 & 2018 trat „Dekoor“ beim berühmten „Sziget Festival“ in Ungarn auf.

Christoph Mac-Carty gibt Masterclasses und Workshops für Chöre, ist regelmäßig Jurymitglied bei Chorfestivals in Europa und arbeitet als Dozent für Vokalensembles am Conservatorium in Enschede (Niederlande).

Neben seiner Tätigkeit als Chordirigent ist Christoph Mac-Carty ein vielgefragter Jazzpianist in den Niederlanden. Mit seinem Trio „Robinson, Freitag & Caruso“ gewann er die „Dutch Jazz Competition“ 2005 beim North Sea Jazz Festival (Niederlande).

Ein anderer Teil seiner künstlerischen Tätigkeit ist das Komponieren und Spielen bei Musiktheater Produktionen.

Christoph Mac-Carty was born in 1969 in southern Germany. He studied music at conservatories in Germany, the Netherlands and Switzerland.

For more than 20 years Christoph Mac-Carty has been living and working in the Netherlands both as a pianist and as a choir conductor.

His choir “Dekoor Close Harmony” won first prizes at the „World Choir Games“ in the categories Pop (2012 & 2014) Jazz (2010, 2012 & 2014). In 2014, “Dekoor” was invited by the „Rolling Stones“ to sing with them at the “Pinkpop” (Netherlands) and “Werchter Classic” (Belgium) Festivals. In 2016 & 2018, “Dekoor” performed at the well known “Sziget Festival” in Hungary.

Christoph Mac-Carty gives masterclasses and workshops for choirs, has been a jury member at choir festivals around Europe and teaches vocal ensembles at the Conservatorium Enschede (Netherlands).

Besides being a conductor he is an in demand jazz pianist in the Netherlands. With his trio “Robinson, Freitag and Caruso” he won the “Dutch Jazz Competition” in 2005 at the North Sea Jazz Festival.

Another part of his artistic work is composing for and performing in music theater productions.

Schweden / Sweden

Marit Zetterström

Jury / Jury Member



Marit Zetterström ist die Leiterin des Chorzentrum West in der Region of Västra Götaland in Schweden. Das Chorzentrum West ist Teil der Kulturbedörde Kultur i Väst, deren Ziel es ist, die regionale Chorszene zu stärken und zu fördern. Dies wird durch ein breites Angebot an Kursen und Beratungsmöglichkeiten, Eventinitiativen und ausgedehnte Forschungen im Bereich Chorwesen umgesetzt.

Marit Zetterström ist zudem Chorleiterin, Produzentin, Sprachtherapeutin, Gastdozentin und ehemalige Vorsitzende des Schwedischen Chorgremiums und wird häufig für die Produktion nationaler Choraktivitäten, Projekte, Festivals und Konferenzen angefragt. Als freischaffende Chorleiterin, Beraterin und Inspirationsquelle war sie bereits in ganz Schweden tätig. Marit Zetterström war darüber hinaus als Lehrerin, Chorleiterin und Sprachtherapeutin an der bekannten Ballettakademie in Göteborg aktiv. Einige Jahre lang war sie zudem Mitglied der Akademie für Amateurkultur in Schweden und organisierte die nationalen Choraktivitäten der Sensus Studiengemeinschaft von 2008-2016. Marit Zetterström ist Mitglied des lokalen künstlerischen Komitees zur Planung der 4. European Choir Games in Göteborg 2019.

Marit Zetterström is the Manager of Choir Center West in the region of Västra Götaland, Sweden. Choir Centre West is part of the cultural administration Kultur i Väst and their aim is to strengthen and develop the choir scene regionally. This is done by offering courses and consultations, initiating events, and spreading choir research.

Marit Zetterström is a conductor, producer, logonom/speech therapist, guest lecturer and former chair of the Swedish Choral Council. She is often chosen to produce national choral activities, projects, festivals and conferences. As a freelance conductor, consultant and inspirer she has been working all over Sweden. Marit Zetterström has been a teacher, conductor and speech therapist at the well-known education for Musical Artist at Balettakademien in Gothenburg. She was a member of the Academy of Amateur Culture in Sweden for a couple of years. She was also the Organizer of the national choral activities in Sensus study Association 2008-2016.

Marit Zetterström is a member of the local artistic committee planning the 4th European Choir Games in Gothenburg 2019.



SING FOR GOLD!

AUGUST 3 - 10, 2019



gothenburg
SWEDEN 2019



WWW.EUROPEANCHOIRGAMES.COM





ALLGEMEINER ABLAUF
GENERAL SCHEDULE

Allgemeiner Ablauf / *General Schedule*

MITTWOCH, 2. MAI 2018 / *WEDNESDAY, MAY 2, 2018*

Kongress und TheaterHaus
19:00 h

Eröffnungskonzert "Viva la musica" /
Opening Concert "Viva la musica"

DONNERSTAG, 3. MAI 2018 / *THURSDAY, MAY 3, 2018*

Kongress und TheaterHaus
11:00 – 16:00 h

Beratungskonzerte / *Evaluation Performances*

Innenstadt / *Town Center*
16:30 h

Chorparade / *Choir Parade*

* Ortsmusikkapelle Mitterweissenbach, Kapellmeister / *bandmaster*: Harald Unterberger

Musikpavillon im Kurpark / *Bandstand in Spa Park*
17:00 h

Eröffnungsveranstaltung mit Begrüßung der Nationen /
Opening Event with Welcoming of nations

Stadtpfarrkirche St. Nikolaus
20:30 h

Galakonzert „Jubilate Deo“ / *Gala Concert "Jubilate Deo"*

FREITAG, 4. MAI 2018 / *FRIDAY, MAY 4, 2018*

Kongress und TheaterHaus
10:00 – 12:30 h

Wettbewerb in Kategorie G – Kinder- & Jugendchöre /
Competition in category G – children's & youth choirs



Stadtpfarrkirche St. Nikolaus
15:00 – 17:30 h

Wettbewerb in Kategorie S – Sakrale Chormusik /
Competition in category S – sacred choir music

Trinkhalle
16:00 h | 18:00 h | 20:00 h

Freundschaftskonzerte / *Friendship Concerts*

Kongress und TheaterHaus
19:00 – 20:00 h

Wettbewerb in Kategorie F – Folklore / *Competition in category F – folklore*

20:15 – 21:30 h

Wettbewerb der Frauenchöre – Kategorien B3, A3, C1 /
Competition of female choirs – categories B3, A3, C1

SAMSTAG, 5. MAI 2018 / SATURDAY, MAY 5, 2018

Kongress und TheaterHaus
9:45 – 11:30 h

Wettbewerb in Kategorie P – Pop-Jazz-Gospel-Spiritual /
Competition in category P – Pop-Jazz-Gospel-Spiritual

11:30 – 12:30 h

Wettbewerb der gemischten Chöre – Kategorien C2 & A1 /
Competition of mixed choirs – categories C2 & A1

12:30 – 12:50 h

Wettbewerb in Kategorie A2 – Männerchöre, Schwierigkeitsgrad I /
Competition in category A2 – male choirs, difficulty level I

Musikpavillon im Kurpark / Bandstand in Spa Park
15:00 h

Freundschaftskonzert / *Friendship Concert*
(Schlechtwettervariante / *Bad weather alternative*: Trinkhalle)

Kongress und TheaterHaus
19:00 h

Großpreiswettbewerb & Preisverleihung, anschließend Chorparty /
Grand Prize Competition & Awards Ceremony, afterwards Choir Party

Freundschaftskonzerte / *Friendship Concerts*

FREITAG, 04. MAI 2018 / *FRIDAY, MAY 4, 2018*

Trinkhalle

16:00 h

- Children's Choir "Echo", Russland / *Russia*
- Sola Fide Children's Choir, Ungarn / *Hungary*
- İzmir Özel Türk Koleji Bornova Children's Choir, Türkei / *Turkey*
- Hong Kong Affiliated School Wong Kam Fai Secondary and Primary, China / Hong Kong, SAR

Trinkhalle

18:00 h

- Syrinx, Tschechien / *Czech Republic*
- Özel Türk Koleji BTK Polyphonic Children's Choir, Türkei / *Turkey*
- The Concert Choir "Phoenix" Taneev Music School Moscow, Russland / *Russia*

Trinkhalle

20:00 h

- Hor Jevrejske Opštine Novi Sad "Hašira", Serbien / *Serbia*
- Detski Khor Velikan, Russland / *Russia*
- Las Cien Voces De Los Hermanos Zavala, Mexiko / *Mexico*
- Orthodox Choir School "Pleskovo", Russland / *Russia*

SAMSTAG, 05. MAI 2018 / *SATURDAY, MAY 5, 2018*

Kurpark / *Spa Park* (Regenalternative / *Rain alternative*: Trinkhalle)

15:00 h

- Sola Fide Children's Choir, Ungarn / *Hungary*
- Damenés Aften, Norwegen / *Norway*
- Gloria Brunensis, Tschechien / *Czech Republic*
- La Cappella, Schweden / *Sweden*

Eröffnungskonzert / *Opening Concert* “Viva la musica”

MITTWOCH, 2. MAI 2018 / *WEDNESDAY, MAY 2, 2018*

Kongress und TheaterHaus
19:00 h

- 1** **DAMENES AFTEN**
Hamar, Norwegen / *Norway*
Dirigent / *Conductor*: Erland Dalen
- 2** **THE CONCERT CHOIR "PHOENIX" TANEEV MUSIC SCHOOL**
Moscow, Russland / *Russia*
Dirigentin / *Conductor*: Elena Bessonova
- 3** **LAS CIEN VOCES DE LOS HERMANOS ZAVALA**
Mexico City, Mexiko / *Mexico*
Dirigent / *Conductor*: Javier Zavala Rocha
- 4** **GLORIA BRUNENSIS**
Brno, Tschechien / *Czech Republic*
Dirigentin / *Conductor*: Natalia Chirilenco
- 5** **LONDON SCHOOL OF PUBLIC RELATIONS JAKARTA CHOIR**
Central Jakarta, Indonesien / *Indonesia*
Dirigent / *Conductor*: Giovanni Tomasowa



1



2



3



4



5

Galakonzert / *Gala Concert* „Jubilate Deo“

DONNERSTAG, 03. MAI 2018 / *THURSDAY, MAY 3, 2018*

Stadtpfarrkirche Bad Ischl
20:30 h

- | | |
|----------|---|
| 1 | <p>CHORUS NICOLAI
Bad Ischl, Österreich / <i>Austria</i>
Dirigentin / <i>Conductor</i>: Raminta Fuchs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fritz Goller: Jubelt dem Herrn, alle Lande • Edward Elgar: Ave verum • Dimitri Bortniansky: Tebe poyom • Joseph Haydn: Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret |
| 2 | <p>SYRINX
Litoměřice, Tschechien / <i>Czech Republic</i>
Dirigent / <i>Conductor</i>: Roman Pallas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Scarlatti: Exsultate Deo • Carlo Gesualdo: O vos omnes • Traditional Spiritual, arr. Mia Makaroff: Were You There • Zdeněk Lukáš: Missa brevis - Gloria, Sanctus |
| 3 | <p>BÜNDNER JUGENDCHOR
Schiers, Schweiz / <i>Switzerland</i>
Dirigent / <i>Conductor</i>: Martin Zimmermann</p> <ul style="list-style-type: none"> • György Orban: Daemon irrepit callidus • Z. Randall Stroepe: The Conversion of Saul • Gion Balzer Casanova: La sera sper il lag • Trad. Spiritual, arr. Jack Halloran: Witness • Josu Elberdin: Segalariak • Trad. Scotland, arr. Jonathan Quick: Loch Lomond • Jake Runestad: Nyon Nyon |



4

LA CAPPELLAUppsala, Schweden / *Sweden*Dirigent / *Conductor*: Tony Margeta

- Limu, limu Lima/Gjendines bådnlåt
- Hans Røjås, arr. J. Thür: Brudmarsch från Väddö
- Eva Ugalde: Miserere
- Ola Gjeilo: Tundra
- Jan Magne Førde: Bruremarsj
- Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine
- György Orbán: Lauda Sion



1



3



2



4





**WETTBEWERB
COMPETITION**

Veranstaltungsorte / Venues

Kongress & TheaterHaus

Festivalbüro, Wettbewerbe & Konzerte / Festival Office, competitions & concerts

Das Kongress & TheaterHaus Bad Ischl ist eine der modernsten Veranstaltungsstätten der Salzkammergut Region. Es befindet sich im Herzen der Kaiserstadt, umgeben vom Grün des Kurparks direkt vor dem spektakulären Gebirgs-panorama.

The Kongress & TheaterHaus Bad Ischl is the most modern event centre of the Salzkammergut region. It is situated in the centre of the imperial town, surrounded by greenery of the Spa-Park, in front of a spectacular mountain panorama.



Adresse / Address: Kurhausstrasse 8, 4820 Bad Ischl

Kurpark mit Musikpavillon / Spa Park with band stand

Freundschaftskonzerte & Eröffnungsveranstaltung / Friendship concerts & Opening event

Im prächtigen Kurpark erblühen farbenfrohe Sommerblumen, Rosen und echte Staudenraritäten, die das Kongress & TheaterHaus malerisch umrahmen. In den Frühlings- und Sommermonaten ist der Park Anziehungspunkt zum Verweilen und mit seinem neu sanierten Musikpavillon gleichzeitig Lebensader für Kulturveranstaltungen und Austausch.

At the splendid spa gardens colourful summer flowers such as roses and real rarities of shrubs are blooming, framing the Kongress & TheaterHaus in a picturesque way. During spring and summer the park and its newly reconstructed band-stand are a centre of attraction which invite passers-by to linger and at the same time represent a central point for cultural events and exchange.



Trinkhalle

Freundschaftskonzerte & Abschlussparty / Friendship concerts & Choir Party

Die Trinkhalle wurde ab 1829 von Franz Lössl als Solebadeanstalt in Form eines griechischen Tempels mit einem schönen Foyer erbaut und 1831 in Betrieb genommen. Der elegante, großzügige Innenraum mit fast 80 Metern Länge diente als Wandelhalle für die Kurgäste, die hier ihre Trinkkuren absolvierten, und später auch als Bühne für die Kurmusik. Heute wird die Trinkhalle als vielseitiges Veranstaltungszentrum genutzt.

The architectural design of the "Trinkhalle" is reminiscent of an ancient Greek temple and was originally used as a brine bath house. It was created by Franz Lössl and features, among other things, a beautiful foyer. Construction work began in 1829, followed by the opening two years later. The elegant and spacious interior provides ample room as it measures almost 80 meters in length. It consequently served as pump room and lobby for the guests and patients at the spa that came here to drink the waters. Later, a stage was installed for the spa orchestra to entertain the guests, and today the "Trinkhalle" is a treasured all-round venue for a wide variety of different concerts and events

Adresse / Address: Auböckplatz 5, 4820 Bad Ischl



Stadtpfarrkirche St. Nikolaus

Wettbewerbe & Konzerte / Competitions & concerts

Die Stadtpfarrkirche St. Nikolaus wird überragt von einem 72 m hohen Turm. Im Inneren fallen die Fresken, die Altarbilder, die Mosaik, der geschnitzte Kreuzweg und vor allem die in Österreich einzigartige "Kaiser-Jubiläums-Orgel" besonders ins Auge.

The remarkable 72-meter-high spire juts out into the sky above St. Nikolaus Parish Church. In the interior of the church there are numerous artistic treasures that strike the eye, including frescoes, altarpieces, a carved version of the stations of the cross and, above all, the "Kaiser-Jubiläums-Orgel", a unique masterpiece of an organ nowhere else to be found in Austria.



Adresse / Address: Auböckplatz 3, 4820 Bad Ischl

Wettbewerb / Competition

FREITAG, 4. MAI 2018 / FRIDAY, MAY 4, 2018

Kongress & TheaterHaus

10:00 h

Wettbewerb in Kategorie G1 – Kinderchöre /
Competition in category G1 – children's choirs

- 1 **THE CONCERT CHOIR "PHOENIX" TANEEV MUSIC SCHOOL MOSCOW**
Moskau, Russland / *Russia*
Dirigentin / *Conductor*: Elena Bessonova
 - Sergei Taneev: Tishina
 - Zoltán Kodály: Túrót észik a cigány
 - Piotr Ilich Tchaikovsky: Den li tsarit
- 2 **ÖZEL TÜRK KOLEJI BTK POLYPHONIC CHILDREN'S CHOIR**
İzmir, Türkei / *Turkey*
Dirigentin / *Conductor*: Şebnem Azak
 - Jan Holdstock, arr. Max Frey: Calypso
 - Bilen İsmail, arr. Ezgi Öztürk, Şebnem Çetinkaya: Babacığım
 - Cristi Cary Miller: Dragonfly
- 3 **HONG KONG AFFILIATED SCHOOL WONG KAM FAI SECONDARY AND PRIMARY SCHOOL**
Shatin, China / *Hong Kong, SA*
Dirigentin / *Conductor*: Gloria Yuen Wing Yan
 - Liang Zhen Zhu: Jasmine
 - Vijay Singh: Johnny Said, No!
 - Linda Spevacek-Avery: Danza
- 4 **CHILDREN'S CHOIR "BAYTEREK"**
Almaty, Kasachstan / *Kazakhstan*
Dirigentin / *Conductor*: Svetlana Politaeva
 - Trad. Kazakhstan: Balbraun
 - Francesco Durante: Scherzo
 - Valeri Brovko: Ati-bati, shli soldati
- 5 **CHILDREN'S CHOIR "ECHO"**
Moscow, Russland / *Russia*
Dirigentin / *Conductor*: Irina Ruvinskaya
 - Sergei Pleshak: Uleteli zhuravli
 - Lajos Bárdos: Szellő zúg
 - Trad. Russia, arr. Sergei Smirnof: Zaigrai moya volinka

- 6** **İZMİR ÖZEL TÜRK KOLEJİ BORNOVA CHILDREN'S CHOIR**
İzmir, Türkei / *Turkey*
Dirigent / *Conductor*: Murat Uğur Bozoğlu
- Carlos Manuel Puga Otero: Fruit Canon
 - Fazıl Say, arr. Selin Gökdemir: İnsan İnsan
 - Teddy Kalanda Harrison, Barbara Frager, arr. Markus Detterbeck: Jambo
- 7** **DETSKI KHOR VELIKAN**
Moscow, Russland / *Russia*
Dirigent / *Conductor*: Andrey Pryazhnikov
- Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater - Nr. 12
 - Sergei Rachmaninoff: Italyanskaya polka
 - Trad. Russia: Blokha

Kongress & TheaterHaus
12:00 h

Wettbewerb in Kategorie G2 – Gleichstimmige Jugendchöre /
Competition in category G2 – youth choirs of equal voices

- 1** **ORTHODOX CHOIR SCHOOL "PLESKOVO"**
Moscow, Russland / *Russia*
Dirigentin / *Conductor*: Daria Gemusova
- Antonio Lotti: Vere languores nostros
 - Sergei Banevitsh: Tosca po Rodine
 - Salavat Nizamutdinov: Sneg krugitsa



Kongress & TheaterHaus**12:15 h**

Wettbewerb in Kategorie G3 – Gemischtstimmige Jugendchöre /
Competition in category G3 – youth choirs of mixed voices

- 1** **BÜNDNER JUGENDCHOR**
 Schiers, Schweiz / *Switzerland*
 Dirigent / *Conductor*: Martin Zimmermann
- Flavio Bundi: D' Heimat
 - Trad. Philippines, arr. Saunder Choi: Leron, leron sinta
 - Jake Runestad: Nyon Nyon

Stadtpfarre St. Nikolaus**15:00 h**

Wettbewerb in Kategorie S – Sakrale Chormusik /
Competition in category S – sacred choral music

- 1** **DAMENES AFTEN**
 Hamar, Norwegen / *Norway*
 Dirigent / *Conductor*: Erland Dalen
- Gustav Holst: Ave Maria
 - Trad. Norway, arr. Erland Dalen: Ned i vester soli glader
 - Ola Gjeilo: Ave generosa
- 2** **HOR JEVREJSKE OPŠTINE NOVI SAD "HAŠIRA"**
 Novi Sad, Serbien / *Serbia*
 Dirigentin / *Conductor*: Vesna Kesić Krsmanović
- Dmitri Bortniansky: Da voskresnet Bog
 - Aleksandar S. Vujić: Srpska molitva - Otče naš
 - Louis Lewandowski: Psalm 150
- 3** **MIPT CHAMBER CHOIR**
 Dolgoprudny, Russland / *Russia*
 Dirigentin / *Conductor*: Aleksandra Luzanova
- Piotr Ilich Tchaikovsky: Blagosloven esi Gospodi
 - Mitropolit Illarion Alfeev: Pod tvoyu milost
 - Mikhail Ostroglazov: Maloe slavoslovie
- 4** **BÜNDNER JUGENDCHOR**
 Schiers, Schweiz / *Switzerland*
 Dirigent / *Conductor*: Martin Zimmermann
- György Orbán: Daemon irrepit callidus
 - Ola Gjeilo: Ubi caritas
 - Z. Randall Stroope: The Conversion of Saul

- 5 SYRINX**
Litoměřice, Tschechien / *Czech Republic*
Dirigent / *Conductor*: Roman Pallas
- Alessandro Scarlatti: Exultate Deo
 - Carlo Gesualdo da Venosa: O vos omnes
 - Lukáš Zdeněk: Missa brevis - Kyrie, Gloria, Sanctus
- 6 ORTHODOX CHOIR SCHOOL "PLESKOVO"**
Moscow, Russland / *Russia*
Dirigentin / *Conductor*: Daria Gemusova
- Trad. Serbia: Dostoino est
 - Arvo Pärt: Bogoróditse Djévo
 - Nikolai Vedernikov: Plotiyu usnuv
- 7 GLORIA BRUNENSIS**
Brno, Tschechien / *Czech Republic*
Dirigentin / *Conductor*: Natalia Chirilenco
- Randall Thompson: Alleluia
 - Pavel Chesnokov: Priidite, ublazhim Iosifa
 - Julio Domínguez: Pater noster
- 8 GRADSKI ZBOR "BRODOSPLIT"**
Split, Kroatien / *Croatia*
Dirigent / *Conductor*: Vlado Sunko
- Tomás Luis de Victoria: Domine non sum dignus
 - Boris Papandopulo: Završni zbor
 - William L. Dawson: Soon Ah Will Be Done
- 9 LA CAPPELLA**
Uppsala, Schweden / *Sweden*
Dirigent / *Conductor*: Tony Margeta
- Gustav Holst: Ave Maria
 - Mårten Jansson: Fear Thou Not
 - György Orbán: Lauda Sion



Kongress & TheaterHaus
19:00 h

Wettbewerb in Kategorie F – Folklore /
Competition in category F – folklore

- 1 **LAS CIEN VOCES DE LOS HERMANOS ZAVALA**
Mexico City, Mexiko / *Mexico*
Dirigent / *Conductor*: Javier Zavala Rocha
 - Trad. Mexico: Musica popular Mexicana

- 2 **MIPT CHAMBER CHOIR**
Dolgoprudny, Russland / *Russia*
Dirigentin / *Conductor*: Aleksandra Luzanova

Trad. Russia:
 - arr. Alexei Larin: Tshas da po tshasu
 - arr. Aleksandr Murin: Po ulitse travka
 - arr. Sergei Ekimov: Tonkaya Ryabina
 - arr. V. Samarin: Oi ty, porushka-poranya

- 3 **LONDON SCHOOL OF PUBLIC RELATIONS JAKARTA CHOIR**
Central Jakarta, Indonesien / *Indonesia*
Dirigent / *Conductor*: Giovanni Tomasowa

Trad. Indonesia:
 - arr. Anggita Lubis: Janger
 - arr. Josu Elberdin: Soleram
 - arr. Edo Vilano: Cublak cublak suweng
 - arr. Agustinus B. Jusana: Yamko rambe

- 4 **GRADSKI ZBOR "BRODOSPLIT"**
Split, Kroatien / *Croatia*
Dirigent / *Conductor*: Vlado Sunko

Trad. Croatia:
 - arr. Ljubo Stipiši: Dobra večer Bog da
 - arr. Vlado Sunko: Dalmatinsko pripetavanje
 - arr. Šime Marovi: Oslobodi mene Gospodine
 - arr. Vlado Sunko: Preveliku radost navješćujem vami

Kongress & TheaterHaus
20:15 h

Wettbewerb in Kategorie B3 – Frauenchöre, Schwierigkeitsgrad II /
Competition in category B3 – female choirs, difficulty level II

1 GLORIA BRUNENSIS

Brno, Tschechien / *Czech Republic*

Dirigentin / *Conductor*: Natalia Chirilenco

- Pavel Chesnokov: Zastupnitse userdnaya
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ave Regina
- Trad. Indonesia, arr. Ken Steven: Cikala le pong pong

2 LIEDERKREIS

Saitama, Urawa, Japan

Dirigentin / *Conductor*: Yuko Sekine

- Ivo Antognini: Agnus Dei
- Robert Schumann: op. 91 - Nr. 3 Der Wassermann
- Shinpei Nakayama, arr. Bob Chilcott: Sunayama

Kongress & TheaterHaus
20:45 h

Wettbewerb in Kategorie A3 – Frauenchöre, Schwierigkeitsgrad I /
Competition in category A3 – female choirs, difficulty level

1 LA CAPPELLA

Uppsala, Schweden / *Sweden*

Dirigent / *Conductor*: Tony Margeta

- Trad. Sweden, arr. Jan Åke Hillerud: I denna ljuva sommartid
- Z. Randall Stroope: Dies irae
- Arvo Pärt: Peace Upon You, Jerusalem
- Eva Holm Foosnæs: Salve mater



Kongress & TheaterHaus**21:05 h**

Wettbewerb in Kategorie C1 – Gleichstimmige Kammerchöre & Vokalensembles /
Competition in category C1 – chamber choirs & vocal ensembles of equal voices

- 1 DAMENES AFTEN**
 Hamar, Norwegen / *Norway*
 Dirigent / *Conductor*: Erland Dalen
- Giovanni Pierluigi da Palestrina: Confitemini Domino
 - Edvard Grieg, arr. Julio Domínguez: Ave maris stella
 - Trad. Norway, arr. Henrik Ødegaard: Stundom e´ mi kjerjing så god
 - Kim André Arnesen: Even When He Is Silent
 - Kentaro Sato: Mae-e

SAMSTAG, 5. MAI 2018 / *SATURDAY, MAY 5, 2018*

Kongress & TheaterHaus**09:45 h**

Wettbewerb in Kategorie P – Pop-Jazz-Gospel-Spiritual /
Competition in category P – pop-jazz-gospel-spiritual

- 1 DETSKI KHOR VELIKAN**
 Moskau, Russland / *Russia*
 Dirigent / *Conductor*: Andrey Pryazhnikov
- Freddie Mercury: Bicycle Race
 - Vladimir Shainsky: Veselaya fuga
 - Ludwig van Beethoven, arr. Mervyn Warren: Joyful, Joyful
 - Arkady Ostrovsky: Vokalize
- 2 LONDON SCHOOL OF PUBLIC RELATIONS JAKARTA CHOIR**
 Central Jakarta, Indonesien / *Indonesia*
 Dirigent / *Conductor*: Giovanni Tomasowa
- Rod Temperton, arr. Mark Brymer: Thriller
 - Berry Gordy, arr. Roger Emerson: I'll be There
 - Siedah Garrett, arr. Ed Lojeski: Man in the Mirror
 - Michael Jackson, arr. Kirby Shaw: Black or White
- 3 SYRINX**
 Litoměřice, Tschechien / *Czech Republic*
 Dirigent / *Conductor*: Roman Pallas
- Mia Makaroff: Kaikki maat, te riemuitkaatte
 - Mia Makaroff: Were you there?
 - John Lennon, Paul McCartney, arr. Steve Zegree: In My Life
 - Soila Sariola: Nouse lauluni

- 4 LAS CIEN VOCES DE LOS HERMANOS ZAVALA**
Mexico City, Mexiko / *Mexico*
Dirigent / *Conductor*: Javier Zavala Rocha
- Johnny Mercer, arr. Javier Zavala: Sluefoot
 - Alberto Dominguez, arr. Javier Zavala: Perfidia
 - George Gershwin, arr. Javier Zavala: I Got Rhythm
 - Consuelito Velázquez, arr. Javier Zavala: Bésame Mucho

- 5 CHILDREN'S CHOIR "ECHO"**
Moscow, Russland / *Russia*
Dirigentin / *Conductor*: Irina Ruvinskaya
- Bob Chilcott: A Little Jazz Mass - No. 1 Kyrie
 - Don Besig: As Long as I Have Music
 - Cy Coleman, arr. Richard Barnes: Rhythm of Life

- 6 DAMENES AFTEN**
Hamar, Norwegen / *Norway*
Dirigent / *Conductor*: Erland Dalen
- Georg Elgaaen, arr. Anders Edenroth: Voi voi
 - Harry Warren, Al Dubin, arr. Arne Dagsvik: Lullaby of Broadway
 - George Gershwin, arr. Kirby Shaw: Love is Here to Stay
 - Harry Warren, arr. Kerry Marsh: At Last

Kongress & TheaterHaus
11:30 h

Wettbewerb in Kategorie C2 – Gemischtstimmige Kammerchöre & Vokalensembles /
Competition in category C2 – chamber choirs & vocal ensembles of mixed voices

- 1 STÖTTENCHOR**
Gampern, Österreich / *Austria*
Dirigent / *Conductor*: Karl Lohninger
- Thomas Morley: April Is in My Mistress' Face
 - Felix Mendelssohn Bartholdy: Denn er hat seinen Engeln befohlen
 - Eriks Ešenvalds: Only in Sleep
 - Christian Dreö: Tråg mi, Wind
 - Trad. America, arr. James Erb: Shenandoah
- 2 D'ACCORDITO**
Wien, Österreich / *Austria*
Dirigentin / *Conductor*: Katja Kalmar
- John Farmer: Fair Phyllis I Saw
 - Josef Gabriel Rheinberger: Drei geistliche Gesänge op. 69 - Nr. 3 Abendlied
 - Jukka Linkola: Mieliteko
 - Herwig Reiter: Calypso
 - Arthur S. Sullivan: O Hush Thee, My Babie

Kongress & TheaterHaus**12:10 h**

Wettbewerb in Kategorie A1 – Gemischte Chöre, Schwierigkeitsgrad I /
Competition in category A1 – mixed choirs, difficulty level I

1**MIPT CHAMBER CHOIR**Dolgoprudny, Russland / *Russia*Dirigentin / *Conductor: Aleksandra Luzanova*

- Quirino Gasparini: Adoramus te, Christe
- Sergei Taneev: Posmotri kakaya mglá
- Valeri Kalistratov: Vozzvala dusha
- George Gershwin, arr. Ekaterina Leskova: Summertime

Kongress & TheaterHaus**12:30 h**

Wettbewerb in Kategorie A2 – Männerchöre, Schwierigkeitsgrad I /
Competition in category A2 – male choirs, difficulty level I

1**GRADSKI ZBOR "BRODOSPLIT"**Split, Kroatien / *Croatia*Dirigent / *Conductor: Vlado Sunko*

- Eric Whitacre: Lux aurumque
- Ljubo Stipišić Delmata: Dalmatino, povišću pritrujena
- Franz Biebl: Ave Maria (Angelus Domini)
- Ivan pl. Zajc: U boj





July 3 – 7, 2019 · Wernigerode · Germany

11th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition



Join us in Wernigerode for a unique choral experience. Singers from all over the world and excellent host ensembles will create a city full of music. The Johannes Brahms Choir Festival and Competition in Wernigerode is considered as Europe's most colorful choral event. Don't miss to add your voice and join us singing!

Photo Credits: left: 1 © Stadt Wernigerode, 2 © Stadt Wernigerode, 3 © Fotogruppe Gleisdorf







CHÖRE CHOIRS





HONG KONG AFFILIATED SCHOOL WONG KAM FAI SECONDARY AND PRIMARY SCHOOL
 China / Hong Kong SAR G1

Gegründet / *Founded*: 2006

Dirigentin / *Conductor*: Gloria Yuen Wing Yan



LONDON SCHOOL OF PUBLIC RELATIONS JAKARTA CHOIR
 Central Jakarta, Indonesien / *Indonesia* F, P

Gegründet / *Founded*: 2001

Dirigent / *Conductor*: Giovanni Tomasowa

**LIEDERKREIS****Saitama, Urawa, Japan**

B3

Gegründet / *Founded*: 2000Dirigentin / *Conductor*: Yuko Sekine**CHILDREN'S CHOIR "BAYTEREK"**
Almaty, Kasachstan / Kazakhstan

G1

Gegründet / *Founded*: 2002Dirigentin / *Conductor*: Svetlana Politaveva



GRADSKI ZBOR "BRODOSPLIT"
Split, Kroatien / Croatia

A2, F, S

Gegründet / Founded: 1972

Dirigent / Conductor: Vlado Sunko



LAS CIEN VOCES DE LOS HERMANOS ZAVALA
Mexico City, Mexiko / Mexico

F, P

Gegründet / Founded: 1965

Dirigent / Conductor: Javier Zavala Rocha



DAMENES AFTEN
Hamar, Norwegen / Norway

C1, P, S

Gründet / *Founded*: 1992

Dirigent / *Conductor*: Erland Dalen



CHORUS NICOLAI
Bad Ischl, Österreich / Austria

FESTIVAL

Dirigentin / *Conductor*: Raminta Fuchs



D'ACCORDITO
Wien, Österreich / Austria

C2

Gegründet / Founded: 2017

Dirigentin / Conductor: Katja Kalmar



STÖTTENCHOR
Gampnen, Österreich / Austria

C2

Gegründet / Founded: 2005

Dirigent / Conductor: Karl Lohninger



CHILDREN'S CHOIR "ECHO"
Moscow, Russland / Russia

G1, P

Gegründet / Founded: 2005

Dirigentin / Conductor: Irina Ruvinskaya



DETSKI KHOR VELIKAN
Moscow, Russland / Russia

G1, P

Gegründet / Founded: 2009

Dirigent / Conductor: Andrey Pryazhnikov



MIPT CHAMBER CHOIR
Dolgoprudny, Russland / *Russia*

A1, F, S

Gegründet / *Founded*: 2007

Dirigentin / *Conductor*: Aleksandra Luzanova



ORTHODOX CHOIR SCHOOL "PLESKOVO"
Moscow, Russland / *Russia*

G2, S

Gegründet / *Founded*: 2001

Dirigentin / *Conductor*: Daria Gemusova



THE CONCERT CHOIR "PHOENIX" TANEEV MUSIC SCHOOL MOSCOW
Moscow, Russland / *Russia*

G1

Gegründet / *Founded*: 1989Dirigentin / *Conductor*: Elena Bessonova

LA CAPPELLA
Uppsala, Schweden / *Sweden*

A3, S

Gegründet / *Founded*: 1986Dirigent / *Conductor*: Tony Margeta



BÜNDNER JUGENDCHOR
Schiers, Schweiz / Switzerland

G3, S

Gegründet / Founded: 2004

Dirigent / Conductor: Martin Zimmermann



HOR JEVREJSKE OPŠTINE NOVI SAD "HAŠIRA"
Novi Sad, Serbien / Serbia

S

Gegründet / Founded: 1993

Dirigentin / Conductor: Vesna Kesič Krsmanović



GLORIA BRUNENSIS
Brno, Tschechien / *Czech Republic*

B3, S

Gegründet / *Founded*: 2014Dirigentin / *Conductor*: Natalia Chirilenco

SYRINX
Litoměřice, Tschechien / *Czech Republic*

P, S

Gegründet / *Founded*: 2006Dirigent / *Conductor*: Roman Pallas



İZMİR ÖZEL TÜRK KOLEJİ BORNOVA CHILDREN'S CHOIR
İzmir, Türkiye / Turkey

G1

Gegründet / Founded: 2014

Dirigent / Conductor: Murat Uğur Bozoğlu



ÖZEL TÜRK KOLEJİ BTK POLYPHONIC CHILDREN'S CHOIR
İzmir, Türkiye / Turkey

G1

Gegründet / Founded: 2011

Dirigentin / Conductor: Sebnem Azak Çetinkaya



SOLA FIDE CHILDREN'S CHOIR
Kecskemét, Ungarn / Hungary

FESTIVAL

Gegründet / *Founded*: 2004

Dirigentin / *Conductor*: Emöke Jámborné Márkus

World Ranking List

TOP choirs, results and
updated statistics about our
festivals on our website

www.interkultur.com

Gewinner des Bad Ischl Chorpreises / Winners of the Bad Ischl Choir Prize

2014



Stockholms Musikgymnasium Youth Choir
Stockholm, Schweden / *Sweden*
Dirigentin / *Conductor*: Helene Stureborg

2016



Seisen High School Choir
Kanagawa-ken, Japan
Dirigentin / *Conductor*: Mikiko Sato

Kategoriesieger 2016 / *Category Winners 2016*

- | | | |
|-----------|--|------------------------------|
| A1 | Šaleški Akademski Pevski Zbor Velenje | Slowenien / <i>Slovenia</i> |
| A2 | Tartu Akadeemiline Meeskoor | Estland / <i>Estonia</i> |
| B2 | Gesangverein "Concordia" 1901 Münchholzhausen e.V. | Deutschland / <i>Germany</i> |
| G1 | Children's Choir "Nošu plan tas" | Lettland / <i>Latvia</i> |
| G2 | Seisen High School Choir | Japan |
| G3 | Karolinskas Kammarkör | Schweden / <i>Sweden</i> |
| S | Seisen High School Choir | Japan |
| F | Tartu Akadeemiline Meeskoor | Estland / <i>Estonia</i> |
| P | Chor der Technischen Universität Wien | Österreich / <i>Austria</i> |



6th VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION

MAY 15 – 19, 2019 • HỘI AN, VIETNAM

A UNIQUE CHOIR COMPETITION IN FASCINATING VIETNAM



Stadtplan / Downtown Map





Zeichenerklärung

- A** Photomuseum
- B** Kaiservilla
- C** Parkbad Bad Ischl
- D** Lehár Theater (Kino)
- E** Eurothermen Resort
- F** Lehárvilla
- G** Trinkhalle
- H** Kongress & Theater Haus
- K** Post
- M** Museum der Stadt
- N** Pfarrheim
- O** Aufstellung Chorparade
- P** Bus Terminal

Impressum & Team / Imprint & Team

VERANSTALTER / ORGANIZER

Veranstalter ist der Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Österreich - ZVR 613823040 bei der BPD Graz - vertreten durch Günter Titsch, Obmann INTERKULTUR Österreich). / *Organizer according to law is the Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Austria - ZVR 613823040 registered at BPD Graz - represented by Günter Titsch, chairman INTERKULTUR Österreich).*

TEAM INTERKULTUR

Festivalbüro / Festival Office: Jana Bathomene, Julia Hoppe

IT, Ergebnisauswertung / IT, results: Andreas Kirdjakin

Abwicklung / Stage Management: Aleksandra Babic, Sarah Lahmeyer, Lucas Waclawczyk

KONTAKT FESTIVALBÜRO / CONTACT FESTIVAL OFFICE

c/o Kongress & TheaterHaus Bad Ischl
Kurhausstrasse 8
4820 Bad Ischl, Österreich
mail@interkultur.com
www.interkultur.com

IMPRESSUM / IMPRINT

Inhalt / Contents: Julia Hoppe, Salzkammergut Touristik GmbH

Gestaltung / Design: Ieva Masule

Druck / Print: Online Druck GmbH (Onlineprinters.at)

Stadtplan / City map: © Wigodruck, Bad Ischl

PREIS / PRICE

5,- €

Fotonachweise / Photo Credits:

Titelseite/front page: rechts/right: © INTERKULTUR | links/left: © Studi 43 (oben/top), © INTERKULTUR (unten/below) **Grußworte/Greetings:** Seite/Page 8/9: © Studi 43 | Seite/Page 10 – 13: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt./All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office. **Förderverein INTERKULTUR/About INTERKULTUR:** Seite/Page 16/17: © Studi 43, **Über Bad Ischl / About Bad Ischl:** Seite/Page 24/25: © INTERKULTUR Seite/Page 26: © INTERKULTUR | Seite/Page 27: © Blick von Katrin | © Foto Wild & Team | Seite/Page 28: © Herbert Hutflasz, **Künstlerisches Komitee und Jury/Artistic Committee and Jury:** Seite/Page 30/31: © Studi 43 | Seite/Page 32 – 36: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. / All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office. **Allgemeiner Ablauf/General Schedule:** Seite/Page 38/39: © Fotogruppe Gleisdorf | Seite/Page 43: Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt./The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves. All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices. Seite/Page 45/45: © INTERKULTUR, @ Tourismusverband Bad Ischl|(oben/top), Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt./The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves. All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices.(unten/below). Seite/Page 48: © INTERKULTUR | Seite/Page 49: © www.badischl.at | @ Tourismusverband Bad Ischl | © INTERKULTUR | Seite/Page 51,53,55: © Studi 43 | Seite/Page 58 © INTERKULTUR **Chöre/Choirs:** Seite/Page 60/61: © Studi 43 | Seite/Page 62/73: Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt./The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves. All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices. **Stadtplan/Downtown Map:** © Wigodruck, Bad Ischl **Rückseite/back page:** links/left: © INTERKULTUR | rechts/right: © INTERKULTUR



7th INTERNATIONAL ANTON BRUCKNER CHOIR COMPETITION AND FESTIVAL

June 19 – 23, 2019
Linz, Austria

 LINZ.INTERKULTUR.COM




AN INTERKULTUR EVENT





14. Internationaler Chorwettbewerb & Festival Bad Ischl

Ruhberg 1
35463 Fernwald (Frankfurt/Main)
Germany
Phone: +49 (0)6404 69749-25
Fax: +49 (0)6404 69749-29
mail@interkultur.com
www.interkultur.com



Program book online!



/IntChoirCompetitionFestivalBadIschl